

Lehrplan Musicaldarsteller/In

Abteilung Schauspiel

Unterrichtsfach : **Methodik**

1./2. Semester

Lerninhalte

- Aufbau von Konzentration, Spannung, Phantasie, Assoziation, Spontaneität, Rhythmus, Tempo, Präsenz, Atmosphäre, Durchsetzung, Impulsverhalten, Verantwortung
- Rollenarbeit und Improvisation

Ziel ist die Schärfung der eigenen Wahrnehmung sowie die Wahrnehmung der Umgebung auf der Bühne und der Spielpartner.

3./4. Semester

Lerninhalte

- Vertiefung von Konzentration, Spannung, Phantasie, Assoziation, Spontaneität, Rhythmus, Tempo, Präsenz, Atmosphäre, Durchsetzung, Impulsverhalten, Auseinandersetzung mit symbolischen und mimischen, redebegleitenden und redeunterstützenden Gesten
- Erkennen eines Bewegungspotentials konkreter Gedanken im sichtbaren Gestus durch entsprechende Übungen
- Rollenarbeit und Improvisation

Ziel ist die Bewusstwerdung des Spieles auf der Bühne mit und ohne Partner und der eigenen künstlerischen Gestaltungsfähigkeit.

Unterrichtsfach: **Szene / Rolle**

1. Semester

Lerninhalte

- Vermitteln der Bedeutung von Identität, Individualität, Charakter, Biographie, Umfeld, Entwicklung, Status, Funktion, Absichten, Erwartungen, Subtext, Bilder, Selbstwertgefühl, Bedürfnissen, Beweggründen, Motivation, Spontaneität einer Rolle

Ziel ist das Erlernen der Grundstruktur einer Herangehensweise an eine Rolle.

2. Semester

Lerninhalte

- Handwerkliches Grundmaterial der Rollen- und Textanalyse vermitteln: sichtbare und unsichtbare Handlung, tatsächliches Stichwort, aktive und passive Figur, Sprechhandlung, Aktion/Reaktion, Aktion/Gegenaktion, Verhältnis der Figuren zueinander, Konflikte, Szenario, Autor, W-Fragen, Ursachen von Handlungen, Aussage Figur/Stück, Spannungsaufbau, Rhythmus und Dynamik einer Figur/eines Stückes, Haupthandlung/Nebenhandlung, Wortgewichtung
- Arbeiten an Etüdenrollen und Szenen

Ziel ist die Aneignung handwerklicher Fähigkeiten im Umgang mit Text, Stück, Rolle sowie künstlerische Prozesse zu erkennen und zu beschreiben.

3./4. Semester

Lerninhalte

- Vertiefung der Arbeit an Rolle (strategisches Verhalten – innerer Film – Wahrhaftigkeit – Eindruck/Ausdruck – Verhältnis zwischen Krafteinsatz und Emotionalität – Konkretheit – imaginäres Zentrum/imaginärer Körper)
- Arbeit an Stück/Text (Komplexität der Ebenen – Stil – Atmosphäre) durch das Arbeiten an Etüdenrollen und Szenen

Ziel ist die Verinnerlichung und Erweiterung handwerklicher Fähigkeiten im Umgang mit Text, Stück, Rolle und Zusammenhänge zu analysieren sowie handwerkliche Mittel und methodische Fähigkeiten zur Darstellung zu verfeinern.

5./6. Semester

Lerninhalte

- Perfektionierung der Arbeit an Rolle/Stück/Text sowie Umgang lernen mit Gesetzmäßigkeiten und Wirkungen verschiedener Spielweisen und Theaterkonzeptionen durch das Arbeiten an Etüdenrollen und Szenen

Ziel ist es, theatralische Prozesse zu erfahren und eine künstlerische Sicht-, Denk- und Handlungsweise zu erlangen.

Unterrichtsfach: **Monologarbeit**

1.Semester

Lerninhalte

- Erarbeiten der Vorsprechrollen

Ziel ist die Erlangung einer für den Bereich Musical adäquaten Bühnenreife im Bereich Schauspiel.

Unterrichtsfach: **Sprechtechnik**

1./2. Semester

Lerninhalte

- Annäherung an die Sprache als Instrument unseres Körpers
- Umgang mit Atmung
- Erlernen phonetischer Grundübungen

Ziel ist es, die Sprache/Stimme in sich wieder als etwas Neues zu entdecken.

3./4. Semester

Lerninhalte

- Vertiefung des Gelernten
- Erweiterter Umgang mit Atmung
- Verstärkter Umgang mit dem Wort, der Phonetik, dem Körper
- Erkennung individueller Probleme
- Ausdruck und Diktion

Ziel ist der selbstverständliche Umgang mit Stimme und Sprache und die Sprechstimme als Ausdrucksmittel der eigenen individuellen Art zu begreifen und zu beherrschen sowie theatralisch und bühnengerecht anwenden zu können.

Abteilung Gesang

1. Semester

Lerninhalte

- Erarbeitung von Grundlagen der Gesangstechnik
- Körperkoordination
- an Hand einfacher Literatur Aufbau der sängerischen Ausdrucksmöglichkeiten.

Ziel ist es, gesangliche Prozesse zu erfahren, im Umgang mit sich und seiner Stimme umzusetzen.

2./3. Semester

Lerninhalte

- Grundlagenunterricht
- Improvisation
- Expression
- Weiterentwicklung der erlangten Fähigkeiten
- Musikalität
- Verständnis für verschiedene Musikrichtungen
- Rhythmik
- Erweitern des Ausdrucksspektrums und der Gesangstechnik
- Entwicklung von Konzentrationsfähigkeit, Vorstellungskraft, musikalischer Sensibilität, künstlerischer Phantasie, Gestaltungsmöglichkeiten, Durchsetzung

Ziel ist der Erwerb handwerklicher Mittel und methodischer Fähigkeiten zum Stimmausdruck.

4. bis 6. Semester

Lerninhalte

- Balance finden zwischen Gesangstechnik und Darstellung
- Erarbeitung von Partien und Programmen
- Grundkenntnisse perfektionieren
- Verbinden von Szene, Schauspiel, Tanz und Gesang
- Erweitern der stilistischen Vielfalt (Musical, Chanson, Pop etc.)

Die unterschiedlichen Gesangstechniken sollen durch eigene Interpretation verstanden und umgesetzt werden. Optimierung des gesanglichen Ausdrucks, individuelle Fähigkeiten eines Studierenden werden intensiv verstärkt.

Ziel ist es, künstlerische Prozesse mit der Ausdrucksform Gesang zu beschreiben, Phantasie zu aktivieren, jede Gesangstechnik zu beherrschen und in Eigengestaltung und Interpretation umsetzen zu können.

Unterrichtsfach: **Ensemble / Chor**

1. bis 6. Semester

Lerninhalte

- Erarbeiten der eigenen Stimme im Chor/Ensemble
- Erarbeiten von Ensembleszenen
- Erarbeiten von Mehrstimmigkeit
- Ausbalancieren der einzelnen Stimmen im Gesamtklang
- sprachliche und musikalische Exaktheit im Gleichklang
- Erarbeiten von einzelnen Musicalarien und Duetten
- unterschiedliche Stilstiken herausarbeiten

Ziel ist die Heranführung an die Arbeit im Gesangsensemble, vor allem durch Kennenlernen von Ensembleszenen der Musikkultur, ausgehend vom Duett bis hin zu großen Ensembles.

Unterrichtsfach: **Korrepetition**

1.bis 6. Semester

Lerninhalte

- Gemeinsam mit einem Klavierpartner Werke unter Berücksichtigung des stilistischen, formalen und literaturhistorischen Hintergrundes eigenständig und künstlerisch schlüssig erarbeiten

Ziel ist die Fähigkeit, Liedzyklen oder repräsentative Liedgruppen aus verschiedenen Stilepochen mit einem Klavierpartner zu gestalten.

Abteilung Tanz

Unterrichtsfächer: **Ballett/Modern/Jazz/Steppen/
Musical Dance/Improvisation – Gestaltung**

1. Semester

Lerninhalte

- Grundkenntnisse
- Technik
- Bewegungskoordination
- Muskelaufbau
- Tanzgeschichte
- Ensembledanz Vorbereitungen

1.bis 3. Semester

Lerninhalte

- Grundlagenunterricht
- Improvisation
- Expression
- Arbeiten an von Studierenden selbständig entwickelten Ensemble-Choreografien und Tanzgeschichten
- Solotanz
- Weiterentwicklung der erlangten Fähigkeiten
- Musikalität
- Verständnis für Bewegung zu verschiedenen Musikrichtungen
- Rhythmik
- Entwickeln der tänzerischen Fähigkeiten durch körperliches Ausdrucksvermögen
- Entwicklung von Konzentrations- und Beobachtungsfähigkeit, Vorstellungskraft, musikalischer Sensibilität, künstlerischer Phantasie, Verantwortung, Durchsetzung

Lerninhalte

- Arbeit Tanzrollen
- Tanzgeschichte
- Arbeiten an von Studierenden selbständig entwickelten solistischen Choreografien
- Grundkenntnisse perfektionieren Körperverständnis hinsichtlich Krafteinsatz, Verletzungsgefahr, Schmerzgrenzen

Ziel ist hier: Die unterschiedlichen Tanzformen sollen durch eigene Interpretation verstanden und umgesetzt werden. Körperhaltung, Gestik und Mimik zur Optimierung des tänzerischen Ausdrucks werden intensiviert. Individuell wird je nach Ziel des Studierenden sein Tanzfach gewählt und intensiv verstärkt. Jede Tanzform soll in Eigengestaltung und Interpretation beherrscht werden.

Allgemeines Ziel des Tanzunterrichtes ist es, künstlerische Prozesse mit der Ausdrucksform Tanz zu beschreiben, Phantasie zu aktivieren, Figuren und Handlungen zu beschreiben, handwerkliche Mittel und methodische Fähigkeiten zum Körperausdruck zu erwerben, tänzerische Prozesse zu erfahren, alles im Umgang mit sich, dem Ensemble und dem Publikum.

Abteilung Theorie

Unterrichtsfach: **Theatergeschichte**

1. Semester

Lerninhalte

- Antike (Griechenland, Rom/Tragödie, Komödie)
- Mittelalter (christliches und weltliches Spiel)
- Renaissance (gelehrte Komödie/reguläre Tragödie/Oper/Humanismus)
- siglo d'oro
- Barock

2. Semester

Lerninhalte

- commedia dell'arte
- elisabethanisches Zeitalter
- Welttheater
- klassische Tragödie und Charakterkomödie Frankreichs

3. Semester

Lerninhalte

- bürgerliches Theater des 18. und 19. Jhdts.
- klassische Moderne

4. Semester

Lerninhalte

- Dadaismus
- Symbolismus
- Surrealismus

5. Semester

Lerninhalte

- Politisches Theater
- Theater der Moderne

6. Semester

Lerninhalte

- Theater heute

Eingeflochten werden die Themen Bühnenformen, Schauspieler/ Schauspielerinnen der jeweiligen Zeit, Kino und Film, Kindertheater, Theater des fernen Ostens.

In allen Abschnitten werden soziokulturelle Themen behandelt.

Als Ziel geht es in allen Abschnitten um die Vermittlung der jeweiligen Denk-, Handlungs- und Lebensweise der Menschen der Epoche sowie eines soziokulturellen und gesellschaftspolitischen Verständnisses.

Unterrichtsfach: Musiktheorie / Gehörbildung

1./2. Semester

Lerninhalte

- Akkordaufbau und Akkordverbindungen der Dur-Moll-Tonalität, vierstimmiger homophoner Satz, Figuration, Modulationstechniken
- Elementare Hörschulung: Rhythmus, Melodik, Harmonik, Hören, Schreiben, Spielen und Singen, Wiedergabe von Rhythmen
intervallische, melodische, akkordische und rhythmische Blattsingübungen

Ziel ist das Erlernen elementare Fertigkeiten in Tonsatz (Homophonie) und das Verstehen sowie Beschreiben von Gehörtem auf Grundlagenniveau.

3./4. Semester

Lerninhalte

- Vertiefung der gelernten Tonsatz-Inhalte und Auffächerung nach ausgewählten Stilistiken
- Erstellung stilorientierter Satzarbeiten, Grundlagen der Polyphonie
- vertiefende Beschäftigung mit Rhythmik, Melodik, Harmonik, Hören, Schreiben, Spielen und Singen, Darstellen von Rhythmen
- Überblick über Grundbegriffe und Grundphänomene der musikalischen Formen und Gattungen

Ziel ist die Vertiefung der Fertigkeiten in Tonsatz (auch Polyphonie) und das selbstständige Anfertigen stilorientierter Satzarbeiten und Analysen sowie die Befähigung zu fortgeschrittenem musikalischen Hören.

5./6. Semester

Lerninhalte

- Auseinandersetzung mit den formalen und strukturellen Gegebenheiten musikalischer Werke bzw. Werkausschnitte und ihrer Materialgrundlage
- Instrumentationshören
- Interpretationsvergleiche mit ihrer Deutung

Ziel ist der eigenständige Umgang mit musikalischen Kunstwerken, sowohl anhand des Notentextes als auch rein nach Gehör.